

## Методика проведения занятия по рисованию по возрастам

Рисование оказывает влияние на то, что принято называть «мелкой моторикой», то есть ребенок развивает кисти рук, пальцы. Это тонкие координации, которые, с одной стороны, укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. С другой же стороны -- обратные сигналы от непослушных еще пальцев заставляют мозг обрабатывать новые массивы информации и, следовательно, развиваться. Во время обучения детей рисованию происходит знакомство их с произведениями, написанными великими мастерами. Это, безусловно, расширяет кругозор, приучает мыслить шире, чем подсказывает повседневная жизнь. Но воздействие на душу и ум состоит не только в этом. Ребенок, пытаясь изобразить что-либо на бумаге, совершенно по-другому начинает относиться к окружающему его миру. Глядя на всё, он видит не хаотичные картинку, а соразмерности, пропорции, краски. Мир приобретает глубину и насыщенность.

Рисование является для детей одним из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребёнку легче всего передать своё состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать своё отношение ко всему, что его окружает.

### В детском саду рисование включает три вида:

1. Предметное рисование заключается в изображении отдельных предметов. В рисунке отображаются свойства и признаки конкретного предмета.
2. Сюжетное рисование состоит в придумывании и реализации детьми на плоскости сюжета на определённую тему.
3. Декоративное рисование характеризуется созданием на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

#### 1) Первая младшая группа.

- Обогащение сенсорного опыта детей путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
- Подведение детей к изображению знакомых предметов.
- Привлечение внимания детей к тому, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге.
- Формирование умения различать цвета и правильно называть их; рисовать линии разных направлений и пересекать их, уподобляя предметам (дорожкам, ручейкам).
- Подведение детей к рисованию предметов округлой формы.
- Формирование правильной позы при рисовании.
- Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

#### 2) Вторая младшая группа.

- Совершенствование умения правильно держать карандаш, фломастер, кисть. Формирование свободного движения руки во время рисования. Формирование умения набирать краску на кисть, осушать кисть.
- Закрепление названий цветов. Привлечение внимания детей к подбору цвета, соответствующего изображаемому предмету.
- Приобщение детей к декоративной деятельности: украшению узорами силуэтов игрушек и разных предметов.
- Развитие умения ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки.
- Побуждение изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их.
- Подведение детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий.
- Развитие умения располагать изображения по всему листу.



### 3) Средняя группа.

- Закрепление и обогащение представлений детей о цветах и оттенках.
  - Развитие умения смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
- Формирование представлений о том, как можно получить эти цвета.
- Закрепление умения правильно держать карандаш, кисть, фломастер, восковой мелок.
  - Формирование умения закрашивать рисунки, проводя линии и штрихи только в одном направлении; ритмично наносить мазки и штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура. К концу года формирование умения получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
  - Формирование умения правильно передавать расположение частей сложных предметов и соотносить их по величине.

### 4) Старшая группа.

- Совершенствование умения передавать в рисунках образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Привлечение внимания детей к отличиям предметов по форме, величине, пропорциям частей.
  - Привлечение внимания детей к тому, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости. Формирование умения передавать в рисунке движения фигур.
  - Закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами.
  - Формирование навыка рисования контура предмета простым карандашом; закрепление умения рисовать акварелью, совершенствование умения рисовать кистью.
  - Знакомство с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (розовый, сиреневый).
- Формирование умения смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

### 5) Подготовительная группа.

- Совершенствование умения изображать предметы по памяти и с натуры. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка.
  - Совершенствование техники изображения.
  - Совершенствование свободного владения карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнения в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий.
  - Формирование умения осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, только пальцами – при рисовании небольших форм.
- Развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирование умения создавать цвета и оттенки

### Методика проведения занятия по рисованию (младшая группа).

Материал, используемый в младшей группе при проведении занятий по изо деятельности – это карандаши, восковые мелки, краски, кисти. При этом карандаши выбираем большие и мягкие основного цвета. Кисточки большие, краска обязательно гуашь, разведенная до нужной консистенции (красный, синий, зеленый, желтый, черный).

На первых занятиях по рисованию лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кисточки и пользования краской. На следующем занятии цвет краски можно поменять, но снова дать всем детям краску одного цвета. Лишь тогда, когда малыши овладеют действиями с кистью и краской, можно ставить на разные столы краски разных цветов; к концу года на один стол нужно ставить краски двух-четырех цветов.

При этом используем следующие приемы рисования красками:

- примакивания (листопад, следы);
- протягивание кисточки по листу – сверху-вниз – красивая красная лента, слева-направо – длинная дорога;
- сочетание горизонтальных и вертикальных движений кисточкой
- красивый заборчик;



При рисовании карандашами могут быть использованы следующие приемы:

- штрихи короткие вертикальные - дождик, травка, заборчик,
- горизонтальные (дорожка, ленточки, усы у кота);
- кругообразные линии по спирали (дым из трубы, клубок ниток);
- кругообразные сомкнутые линии (баранки, мяч, шарики).

На занятиях по рисованию необходимо использовать следующие методы и приемы:

**1.** Наблюдение за объектом изображения, т. е. рассматривание предметов и явлений окружающего мира и дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления о предметах и их свойствах.

**2.** Метод пассивных движений используется для того, чтобы ребенок легче овладел соответствующими движениями при рисовании;

- в воздухе прodelывает кругообразные, вертикальные или горизонтальные движения.

**3.** Показ способов изображения:

- вращательные движения- круги, мячики, шарики, дым;
- однонаправленные движения –горизонтальные: дорожки, линеечки;
- вертикальные: столбики, заборчик, травка.

Показ часто сопровождается чтением потешек, песенок.

**4.** Рассматривание книг-сказок с иллюстрациями: «Колобок», «Теремок», стихи, потешки «Я пеку, пеку, пеку», альбомов с домашними животными.

### **Методика проведения занятия по рисованию (средняя группа).**

У детей пятого года жизни следует развивать эстетическое восприятие, эстетические образные представления, воображение, художественно-творческие способности: умение рассматривать предметы, называть их форму, цвет и его оттенки, величину предмета в целом и его частей.

Необходимо приучать детей выполнять все изображения старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться полученному результату. Здесь очень многое зависит от взрослого. Он должен быть терпеливым, тактичным; уметь вовремя похвалить ребенка, помочь ему, посоветовать, самому порадоваться его достижениям. Следует помнить: у каждого ребенка свой темп развития, свои достоинства и трудности.


На одном занятии целесообразно предлагать рисовать не один, а несколько предметов одинаковой формы. Изображая несколько раз один и тот же предмет, дети невольно изменяют величину предметов и их положение в пространстве, одновременно приобретая уверенность, свободу движений, что способствует проявлению творчества.

На занятиях рисованием необходимо продолжать учить правильно держать карандаш, кисть; пользоваться красками, карандашом. Следует показать приемы аккуратного закрашивания рисунка карандашами и красками. Чтобы научиться закрашивать красиво, ребенок должен понять: движения карандаша и кисти не могут быть беспорядочными, линии следует проводить в одном направлении - сверху вниз или слева направо, по косой.

Дети пятого года жизни лучше, чем ранее, могут изображать и отдельные предметы, и несложные сюжеты, содержанием которых могут стать объекты природы, сюжеты сказок, игровые действия. Сюжеты для рисования следует предлагать только с учетом имеющихся у детей впечатлений. Можно предлагать рисовать детям то, что они сами захотят (по замыслу). При этом их внимание надо обращать на расположение изображений на листе бумаги. Дети создают индивидуальные и коллективные композиции.

Детей продолжают знакомить с изделиями народного искусства: с дымковской, филимоновской игрушкой, городецкой росписью. Они уже способны сами рисовать простые элементы, украшать самостоятельно вылепленные игрушки или вырезанные педагогом из бумаги силуэты. Вначале нужно показать детям несколько разных дымковских фигурок, вместе с ними рассмотреть их, определить их характерные особенности, составные части узора. Затем детей следует познакомить с филимоновской росписью, научить выделять ее особенности. Целесообразно предоставлять детям возможность оформлять силуэты предметов быта.





Для освоения изображения предметов важно, чтобы дети умели выделять основную форму предмета и его части. Поэтому при обучении рисованию воспитатель использует различные приемы: наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение. Предпочтение отдает наблюдению за предметами, выделению их формы с целью ее последующей передачи.

Детей учат не просто смотреть на предмет, а обследовать его различные свойства. Сначала воспитатель сам обследует предмет, привлекая детей к ответам на отдельные вопросы, а затем все больше предоставляет им самостоятельность.

Воспитатель перед рисованием показывает прием очерчивания пальцем контура предмета, затем его выполняют дети, издали глядя на предмет. Движения такого рода дети повторяют по несколько раз, чтобы рука освоила их. Повторяют этот прием до тех пор, пока дети сами не будут прибегать к нему.

Обучая детей декоративному рисованию, воспитатель помнит, что освоение элементов узора вместе с тем и освоение какого-либо технического навыка. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность поупражняться. Повторение мазков, точек, полос в узоре равномерно.

В тех случаях, когда узор создается по образцу, прежде всего воспитатель дает возможность увидеть его в целом, затем выделяет элементы, называет их. Сухой кисточкой указывает на образце повторные мазки, точки, изображая их движением, уточняет последовательность выполнения. Показ способов создания узора потребуется только на первых порах и тогда, когда дети осваивают новый технический прием, например нанесение мазков прижиманием кисти плашмя. Если они осваивают только расположение узора, имеется в виду, что элементы знакомы, показ излишен.

Слово в сюжетном рисовании играет ведущую роль, так как главное внимание воспитатель направляет на развитие у детей воображения, замысла, на поиск самостоятельных средств.

Четырехлетние дети проявляют все больший интерес к рисункам сверстников. Важно вызывать у них положительную эмоциональную реакцию на полученные результаты, учить радоваться общим успехам, поддерживать интерес к работам товарищей и желание самостоятельно их рассматривать и оценивать. Дети могут рассказать о своей работе, объяснить, почему им понравилась работа товарища. Кроме обще группового рассматривания рисунков после занятия, воспитатель в свободное время заводит с детьми разговор около стендов с работами, спрашивает, кому что нравится, высказывает свое мнение и поясняет, почему ему нравится тот или иной узор, изображение, развивая у детей умение оценивать рисунки, но эстетическим достоинствам.

### **Методика проведения занятия по рисованию (старшая группа).**

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Буратино, в котором он просит нарисовать зверьям пригласительные билеты в театр.

В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе.


Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением

Еще сложнее натура - игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами - удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца.

В старшей группе дети могут научиться изображать лишь несложные движения живых объектов.

Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением





освоения новых технических приемов, например неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели, или показа рисования сангиной, когда она внесена впервые.

После рассматривания природы воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего подходит к тем, кто начал работать неправильно.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами.

Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора.

Часто использование природы, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, воспитатель не рисует весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется.

Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о возросшем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению.

### **Методика проведения занятия в подготовительной группе**


В подготовительной к школе группе большое место отводится рисованию с природы. Дети 6-7 лет способны зрительно обследовать природу, выделяя основные её особенности. Дети могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе зрительного восприятия предложенного и знакомого ранее предмета. В изобразительном искусстве рисунок начинается с лёгкого наброска – положения всего предмета, его частей, их пропорций.

Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что часто ведёт к нарушению пропорций. Поэтому следует учить ребят воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

Сначала дети учат анализировать объект с помощью воспитателя, затем постепенно они начинают делать это самостоятельно. На первых занятиях воспитатель сам показывает, как делать набросок. Когда дети усвоят основное правило – наметить лёгкой линией общий контур природы без деталей, необходимость показа воспитателя отпадает. Педагог помогает лишь сравнивать рисунок с натурой, находить ошибки и способы исправления.

В подготовительной группе разнообразна и натура, и её постановка. Предметы могут быть разного размера: более крупные, которые ставят на расстоянии для всей группы, и мелкие, которые ставят на столы для 2-3 детей. В качестве природы могут быть использованы





веточки с листьями, цветы, ягоды, игрушки и другие разнообразные предметы небольшого размера. Близкое расположение природы чаще привлекает к ней внимание ребенка: он сравнивает ее с рисунком.

Рисование с натуры развивает чувство композиции при передаче пространства. Дети овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании природы окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней – река, далее – поле, а там, где небо сходится с землей, видна узкая полоска леса и нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Пустота между землей и небом исчезает.

Картина как средство обогащения представлений и знаний детей широко используется в подготовительной группе в предварительной работе перед началом рисования. Воспитатель обращает внимание на то, как художник разделил картину на две части – землю и небо; как изображены предметы в нижней части; почему отдельные предметы рисуются выше, почти без деталей. Ребята разделяют лист тонкой линией и начинают рисовать.

На картине они видят разнообразные оттенки неба, и после показа воспитателем приема размыва краски сами стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца.

Рекомендуется использовать на занятиях картины и репродукции картин известных художников, доступных детям по содержанию и изобразительным средствам.

Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного прикладного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, цветом, различными элементами росписи. Образец дается, если надо выделить для показа какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения.

Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток – неперенный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает детям скопировать его. Иногда образец может быть использован при предметном и сюжетном рисовании, для обогащения рисунков детей разнообразными деталями формы.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, т. к. дети могут усвоить на основе словесного объяснения. Воспитатель может частично показать приемы рисования, если это необходимо. Он может частично показать изгиб ноги в колене при ходьбе или беге. При обучении новым техническим приемам показ необходим. Воспитатель учит детей работать красками и карандашами, например, размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета, пользоваться новыми материалами – сангиной, пастелью.

При анализе рисунков дети в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале педагог спрашивает ребят, правильно ли выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У ребят появляется самокритичность.

Воспитатель поощряет в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое

Основная цель обучения рисованию в детском саду - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.